

Curso de Corrección Ortotipográfica

0

INTRODUCCIÓN



III YO me publico

Índice

Introducción.....	3
A quién va dirigido el curso.....	5
Qué encontrarás en este curso (y qué no).....	6
Qué es una corrección ortotipográfica.....	7
Diferencias entre corrección ortotipográfica y corrección de estilo.	8

Introducción

Si has empezado este curso, ¡enhorabuena!, en poco tiempo vas a aprender todo lo que necesitas saber para corregir tu libro con calidad editorial.

Cuando estás escribiendo un libro haces un gran esfuerzo para que tus personajes, tu trama y la calidad literaria sean los mejores. Pues bien, cuando terminas de escribir un libro, comienza otro proceso maravilloso que también merece un esfuerzo. El de corregir, maquetar, publicar y promocionar.

Entre estas tareas se encuentra la **corrección ortotipográfica de tu texto**.

Puede que hayas escrito un libro estupendo, con una calidad literaria asombrosa, pero tienes que tener muy claro que **si tu texto tiene errores ortográficos o incoherencias tipográficas, tu obra no va a llegar a ninguna parte**.

No hay nada más lamentable que leer un libro y encontrarte con faltas de ortografía. **La mala impresión es irreparable**, y eso no te conviene en absoluto.

Dicho esto, también tienes que saber que **ni siquiera las grandes editoriales consiguen que sus publicaciones estén libres de errores ortotipográficos**. Y es que por muchas revisiones que hagamos, **nunca vamos a conseguir que la obra quede perfecta**.

En este caso **la perfección, simplemente, no existe, pero tienes que tratar de acercarte a ella**. Al fin y al cabo eres escritor/-a, así que no tienes ninguna excusa para cometer cierto tipo de errores.

Para conseguir que tu libro no tenga errores ortotipográficos, o que tenga los mínimos, **en este curso te voy a enseñar a hacer una corrección ortotipográfica desde cero, paso a paso y con calidad editorial**.

Para ello voy a explicarte **mi metodología basada en vueltas** a tu texto.

En cada una de estas *vueltas* vas a tener que fijarte solo en un tipo de reglas ortográficas y/o tipográficas, de modo que no vas a tener que dejarte los ojos buscando todo tipo de errores. **La especialización es la mejor opción para que seas eficiente**, y yo voy a enseñarte cómo hacerlo.

También voy a darte **consejos sobre cómo gestionar tu tiempo para que la atención sea óptima mientras corriges**. No hace falta que te diga la concentración que hace falta para que no se te escape nada. Y si te pones cuatro horas seguidas a corregir te aseguro que no vas a hacerlo bien.

Si eres filólogo/-a o conoces bien las normas ortográficas y estás al día en este tema, te va a resultar bastante sencillo hacer el curso; y si estás un poco verde no te preocupes porque **te lo voy a explicar todo de manera muy sencilla y con muchísimos ejemplos** para que te quede claro y puedas aplicarlo sin problemas.

A quién va dirigido el curso

El curso de Corrección ortotipográfica **es para ti si:**

- Has terminado tu libro y quieres **corregirlo a nivel ortotipográfico** con calidad editorial.
- Aún no has terminado tu libro o incluso no has empezado pero quieres **aprender a escribir correctamente.**
- No tienes recursos para pagar una corrección ortotipográfica profesional pero no renuncias a la calidad de tu libro.
- Quieres corregir y modificar tus libros sin depender de terceros.
- Quieres aprender para escribir correctamente cualquier tipo de textos, aunque no seas escritor/-a.
- Te mola el tema y quieres aprender por amor al arte.
- Quieres **evitar las malas críticas** por publicar un libro *amateur*.

El curso de Corrección ortotipográfica **NO es para ti si:**

- Quieres dedicarte a la **corrección de textos a nivel profesional**. Para esto existen otros cursos en el mercado más avanzados.
- Si piensas que para publicar tu libro es suficiente con subirlo a la plataforma de cualquier manera.
- Si prefieres pagar mucho dinero en lugar de invertir un poco de tiempo.

Qué encontrarás en este curso (y qué no)

Lo que SÍ vas a encontrar en este curso:

- ✓ **Una metodología explicada paso a paso y de manera muy práctica y sencilla** con la que aprenderás las normas más importantes de ortografía y tipografía con el objetivo de corregir un texto literario.
- ✓ Una relación de las **reglas de ortografía más relevantes** que tienes que conocer para corregir y para escribir, y que **más errores suelen provocar**. Estas reglas están recogidas en la última modificación de la *Ortografía de la lengua española* de la RAE, en 2010.
- ✓ Una serie de **normas tipográficas importantes** para armonizar un texto literario.
- ✓ Unos conocimientos realmente interesantes que te van a servir en tu día a día para escribir mejor.

Lo que NO vas a encontrar en este curso:

- ✓ No voy a hacerte perder el tiempo con una lista interminable y soporífera de normas ortográficas. Para eso está la *Ortografía de la lengua española* de la RAE que, por cierto, te recomiendo que tengas a mano.
- ✓ No voy a engañarte diciendo que vas a conseguir los mismos resultados que si llevaras 10 años dedicándote a la corrección ortotipográfica de textos. Lo que sí puedo garantizarte es que vas poder hacer corregir tu texto con una calidad que te va a sorprender.

Qué es una corrección ortotipográfica

En este bloque de la introducción te voy a explicar qué es una corrección ortotipográfica y qué comprende.

También te voy a contar cuáles son las diferencias respecto a una corrección de estilo.

La corrección ortotipográfica persigue la **disminución de los errores de ortografía y tipografía**.

Respecto a los errores ortográficos, se corrigen siguiendo las **recomendaciones de la [RAE](#)** (Real Academia Española). Esta modificación de la RAE no estuvo exenta de ciertas controversias, sobre todo en lo relativo a la eliminación de la tilde diacrítica en el adverbio solo y los pronombres demostrativos incluso en casos de posible ambigüedad. De hecho, a día de hoy son muchos los autores y lingüistas que prefieren seguir tildando estas palabras en los supuestos de ambigüedad.

Y, en cuanto a la **corrección tipográfica, se procura la unificación y un correcto uso de los signos y símbolos tipográficos**. En este caso, la normativa puede dar lugar a disparidad de criterios. Sin embargo, varios de estos usos se consideran correctos. En parte, esta disparidad de criterios se debe a que las normas tipográficas están recogidas en innumerables fuentes, y no son responsabilidad exclusiva de las academias de la lengua.

En concreto, la corrección ortotipográfica se ocupa de:

- Errores ortográficos y de acentuación.
- Mayúsculas.
- Reglas de puntuación.
- Incisos.
- Unificación de criterios tipográficos como las comillas, la cursiva o itálica, la abreviatura, los extranjerismos, la numeración y símbolos, la versalita, el superíndice y el subíndice.

Diferencias entre corrección ortotipográfica y corrección de estilo.

La **corrección ortotipográfica**, como ya te he explicado, persigue la disminución de los errores de ortografía y tipografía de un texto, mientras que la **corrección de estilo** se encarga de **localizar y reparar los defectos de redacción, errores gramaticales e impropiedades léxicas**.

Es concreto, una **corrección de estilo persigue**:

- Corregir los errores de vocabulario, gramaticales y de sintaxis.
- Añadir y suprimir términos que falten o sobren.
- Ajustar el texto a las normas y usos asentados.
- Suprimir las muletillas, imprecisiones y vicios con el objetivo de enriquecer el léxico.
- Reducir el empleo de vulgarismos, barbarismos, modismos, regionalismos, anglicismos y resto de palabras que acaben en *ismo*.

- Asegurar un uso adecuado de tiempos verbales, participios, adverbios y gerundios, preposiciones y locuciones.
- Proporcionar fluidez al texto mediante recursos sintácticos.
- Adaptar el texto al lenguaje del lector **respetando la esencia del autor**.

No se trata de encontrar una solución única: **existen varias formas gramaticalmente correctas de contar una misma cosa**.

En lo que sí coinciden la corrección de estilo y la corrección ortotipográfica es en que el objetivo es reducir al máximo los errores, ya que eliminarlos al 100% es una quimera.

Lo que se pretende con ambas correcciones es que la obra pueda leerse de forma fluida, sin errores que llamen la atención del lector y frenen el ritmo de lectura sacándolo de la narración.